



# Perspectives professionnelles

BACCALAURÉAT EN MUSIQUE, concentration pratique artistique

## MISE EN GARDE

Les perspectives sont des prévisions basées sur l'analyse des tendances observées sur le marché du travail. Nous vous invitons à les utiliser avec prudence et à bonifier votre recherche d'information à l'aide d'autres sources crédibles.

Révisé :  
Septembre 2017

## **PERSPECTIVES PROFESSIONNELLES**

### **FACULTÉ : ARTS**

### **PROGRAMME : MUSIQUE – CONCENTRATION EN PRATIQUE ARTISTIQUE**

#### **INSERTION PROFESSIONNELLE**

- Selon l'enquête « La Relance à l'université » du ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur (2015) auprès des diplômés d'un programme d'études en musique complété au Québec (promotion 2013) :
  - 47,8 % des personnes répondantes occupaient un emploi.
  - 46,7 % poursuivaient des études.
- Selon les données de l'« Enquête nationale auprès des ménages » (Emploi-Avenir Québec), environ 53 % des musiciens et chanteurs travaillaient en 2011 dans l'industrie des arts d'interprétation, sports et spectacles et activités connexes. Ils étaient répartis entre les compagnies d'arts d'interprétation (37 %) et les interprètes indépendants (14 %). Environ 30 % exerçaient leur profession dans des écoles de beaux-arts, industrie qui comprend les professeurs de chant et de musique exerçant à leur compte.
- Selon Emploi-Avenir Québec, au cours des dernières années, le nombre de musiciens et chanteurs a augmenté de façon notable. L'augmentation des dépenses de consommation, la popularité croissante des festivals, des cours de musique et de chant, de même que la diversification des modes de diffusion (numérisation de la musique et accessibilité des œuvres) expliquent cette augmentation. Malgré un certain plafonnement dans cette tendance, le nombre de musiciens et chanteurs devrait légèrement augmenter au cours des prochaines années.
- Cette profession attire énormément de candidats : elle donne une image positive, tout en laissant place à une créativité gratifiante. La concurrence est toutefois féroce, et les revenus générés par les activités musicales sont parfois insuffisants pour assurer un niveau de vie satisfaisant.

Le phénomène du cumul d'emplois pour combler les périodes d'inactivité dans cette profession est fréquent. Plusieurs musiciens se dirigent vers d'autres secteurs professionnels du milieu des arts : par exemple des postes de professeurs de musique, administratifs, de production, d'arrangement, de composition ou de direction des arts du spectacle et d'ensembles musicaux.

Avec une formation suffisante et une reconnaissance du milieu, les diplômés peuvent aussi accéder à des postes d'enseignants au niveau collégial ou universitaire (Emploi-Avenir Québec).

- Selon Emploi-Québec, 4 domaines de compétence se démarqueront par un rythme de croissance de leur effectif plus élevé que celui de l'emploi total (0,6 % par année), d'ici 2021. Au 2<sup>e</sup> rang se trouve le domaine des arts, de la culture, des sports et des loisirs (1,7 %). En matière d'emplois créés, cela représentera 25 000 emplois.
- Selon les données de l'« Enquête nationale auprès des ménages » d'Emploi-Avenir Québec (2011), la situation sur le marché du travail des diplômés universitaires en musique est meilleure que celle des diplômés d'un programme d'études collégiales.

## **SECTEURS D'ACTIVITÉS**

- Camps musicaux
- Centres de loisirs socioculturels
- Chorales
- Compagnies de danse, de théâtre (ou autres productions artistiques)
- Écoles de musique privées
- Entreprises de production cinématographique
- Entreprises manufacturières
- Entreprises spécialisées dans l'édition de partitions
- Festivals de musique, spectacles de théâtre, de danse et d'opéra, événements privés
- Maisons de la culture
- Ministère de la Culture et des Communications
- Orchestres symphoniques
- Organismes de loisirs municipaux
- Organismes publics, culturels et communautaires (centres, regroupements et collectifs d'artistes, Conseil québécois de la musique, Centre de musique canadienne, Jeunesses musicales du Canada, Société de musique contemporaine, etc.)
- Salles de concert
- Studios d'enregistrement
- Télédiffuseurs (télévision, radio, Web)
- Tourisme (bateaux de croisière, hôtels, restaurants)

## **PROFESSIONS LIÉES AU DOMAINE**

- Acheteuse, acheteur dans des magasins de musique
- Accompagnatrice, accompagnateur
- Adjointe, adjoint artistique
- Adjointe administrative, adjoint administratif
- Animatrice, animateur de radio, d'émission télé ou Web
- Administratrice, administrateur d'écoles de musique
- Administratrice, administrateur de compagnies de musique, magasins, studios d'enregistrement
- Agente, agent d'artistes
- Animatrice, animateur de radio, d'émission télé ou Web
- Arrangeuse, arrangeur
- Assistante-metteuse en scène, assistant-metteur en scène
- Chanteuse, chanteur
- Chef d'orchestre
- Choriste
- Compositrice, compositeur
- Consultante, consultant acoustique (Québec Son Énergie, Audiorama, etc.)
- Critique musicale, musical
- Directrice, directeur de création
- Directrice musicale, directeur musical ou d'ensembles musicaux
- Directrice, directeur technique du son
- Disque-jockey
- Éditrice, éditeur de partitions
- Enseignante, enseignant
- Formatrice, formateur dans une école d'art
- Gérante, gérant d'une salle de concert
- Gestionnaire de tournées
- Ingénieure, ingénieur de son
- Instrumentiste
- Journaliste spécialisée, spécialisé en musique
- Musicienne, musicien pigiste, copiste, de studio, d'orchestre/d'ensemble
- Musicienne, musicien pigiste
- Musicothécaire

- Organisatrice, organisateur d'événements musicaux
- Parolière, parolier
- Productrice, producteur de spectacles, de disques, d'émissions
- Professeure, professeur de musique
- Programmatrice, programmateur de spectacle
- Réalisatrice, réalisateur d'enregistrements sonores
- Régisseuse, régisseur
- Responsable de la promotion
- Responsable du soutien technique et de l'entretien des instruments
- Technicienne, technicien de scène

## **EXEMPLES DE TÂCHES SPÉCIFIQUES**

- Jouer d'un ou de plusieurs instruments comme soliste ou membre d'un orchestre ou d'un ensemble musical.
- Étudier une partition de musique et répéter la pièce musicale.
- Choisir un répertoire à travailler.
- Concevoir, planifier et organiser une saison artistique.
- Promouvoir ses activités professionnelles.
- Travailler les œuvres appartenant au répertoire de son instrument.
- Développer et entretenir les capacités physiques nécessaires pour jouer d'un instrument (dextérité, vitesse, souffle, sensibilité au toucher, mémoire auditive, finesse de l'oreille, etc.).
- Écrire des arrangements musicaux et transposer des œuvres pour d'autres instruments ou dans d'autres tonalités.
- Arranger des œuvres dans un contexte d'enseignement.
- Planifier les cours d'instruments et la progression des apprentissages des élèves.
- Organiser des concerts.
- Composer des œuvres musicales telles que des chansons, de la musique de film et des thèmes musicaux.
- Transcrire des partitions à partir de l'écoute de pièces musicales.
- Improviser des mélodies ou des accords en solo ou en groupe.
- Écrire des paroles pour des œuvres musicales.

Source : REPÈRES, l'outil officiel en information scolaire et professionnelle

## **CARACTÉRISTIQUES DU PROGRAMME FAVORISANT L'INSERTION PROFESSIONNELLE**

- Le Laboratoire d'informatique musicale du Département de musique dispose de 16 iMac dotés de la plus récente génération de processeurs i7, équipés de logiciels, plugiciels, synthétiseurs et échantillonneurs pour créer et mixer de la musique.
- Les étudiants ont accès à :
  - Un studio d'enregistrement professionnel, une salle anéchoïque, des salles de répétition médiatisées et une grande quantité de locaux insonorisés.
  - Une bibliothèque spécialisée en musique (partitions, disques, CD, DVD, documents en ligne, etc.).
  - Des instruments de grande qualité (piano droit, clavier, piano à queue, percussions).
- Le Département de musique est l'hôte de divers colloques, concerts et classes de maître.

- Les examens terminaux prennent la forme de concerts publics.
- À sa dernière année d'études, les étudiants du baccalauréat mettent sur pied un projet de fin d'études qui peut prendre la forme d'un enregistrement audio ou vidéo, d'un concert public, d'arrangements ou de compositions, etc.).
- Les étudiants du Département de musique ont accès à des emplois comme assistants de recherche, auxiliaires d'enseignement, appariteurs, enseignants à l'École préparatoire de musique et autres, selon les événements.

## PERSPECTIVES SALARIALES

Selon l'étude « Le marché du travail et de l'emploi au Québec – Perspectives d'emploi par profession 2013-2017 » et le site Information sur le marché du travail (IMT) d'Emploi-Québec, le revenu annuel des professions suivantes reliées au baccalauréat en musique, concentration en pratique artistique, s'établissait ainsi :

Professions	Emplois estimés <sup>1</sup>	Revenu annuel <sup>2</sup>	Perspectives
Chef d'orchestre, compositrice, compositeur et arrangeuse, arrangeur	450	29 000 \$	Non publiées
Enseignante, enseignant au niveau collégial et autre instructrice, instructeur de programmes de perfectionnement	37 000	63 000 \$	Favorables

1. Nombre estimé d'emplois en 2012
2. Revenu annuel moyen d'emplois à temps plein en 2010

Selon REPÈRES, le salaire annuel moyen des professions suivantes reliées au baccalauréat en musique, concentration en pratique artistique, s'établissait ainsi :

Professions	Minimum moyen	Maximum moyen	En date de
Directrice musicale, directeur musical	24 000 \$ à 27 999 \$	75 000 \$ à 84 999 \$	2013
Musicienne, musicien	24 000 \$ à 27 999 \$	65 000 \$ à 74 999 \$	2015
Orchestratrice, orchestrateur	24 000 \$ à 27 999 \$	75 000 \$ à 84 999 \$	2013
Musicothérapeute (une formation supplémentaire est requise)	43 000 \$ à 47 999 \$	85 000 \$ à 99 999 \$	2017

Note : Le taux horaire est généralement plus bas en début de carrière.

Selon les données du site IMT d'Emploi-Québec, le salaire horaire moyen (2014-2016) des musiciens et chanteurs s'établissait ainsi :

<b>Minimum</b> <sup>1</sup>	13 \$
<b>Médian</b> <sup>2</sup>	20 \$

<b>Maximum<sup>3</sup></b>	35 \$
----------------------------	-------

1. Le salaire minimum correspond au 1<sup>er</sup> décile. Cette valeur est un bon indice des salaires d'entrée sur le marché du travail.
2. Valeur qui divise en 2 parties égales la population en emploi, c'est-à-dire que la moitié a un salaire inférieur au salaire horaire médian et l'autre moitié, un salaire supérieur.
3. Valeur qui sépare les 90 % des personnes en emploi dont les salaires horaires sont les plus faibles des 10 % des personnes en emploi dont les salaires horaires sont les plus élevés. Cette valeur est un bon indice des salaires les plus élevés dans la profession.

## **ATOUTS RECHERCHÉS PAR LES EMPLOYEURS**

- Outre l'acquisition des connaissances et le développement des habiletés musicales attendues par le milieu artistique, les études au Département de musique de l'UQAM permettent également aux diplômés de développer un solide réseau de relations professionnelles, grâce aux différentes activités pédagogiques et aux professeurs, pairs ou autres personnes. Ce réseau est d'une importance capitale pour une insertion réussie dans le milieu artistique (Emploi-Avenir Québec).
- Les aptitudes démontrées à l'occasion d'une audition constituent un critère important d'embauche ou d'engagement (Emploi-Avenir Québec).
- Pour diriger une compagnie, plusieurs années d'expérience sont requises (Emploi-Québec, 2016).
- Pour les professions de chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs, des études spécialisées en direction d'orchestre, en composition ou en arrangement sont habituellement exigées (Emploi-Québec, 2016).
- Selon REPÈRES, pour être admissible à l'accréditation (MTA), la personne doit :
  - Avoir complété un certificat de 2<sup>e</sup> cycle ou une maîtrise spécialisée en musicothérapie, le tout suivi par un internat clinique en musicothérapie de 1 000 heures supervisées.
  - Soumettre un dossier à l'Association de musicothérapie du Canada (AMC).
- Des habiletés en communication, du leadership, des aptitudes au travail d'équipe et la capacité de promouvoir ses réalisations sont des atouts pour réussir dans le milieu artistique (Emploi-Québec, 2016).
- Le milieu artistique offre de nombreuses occasions professionnelles aux musiciens polyvalents, innovateurs, créatifs, talentueux, persévérants et bons communicateurs (Emploi Avenir-Québec).
- L'adhésion à un syndicat relié à la profession ou au genre de spectacle ou de représentation peut être exigée (Emploi-Québec, 2016).

## **SOURCES ET LIENS UTILES**

- Arts vivants, Centre national des arts
- Association de musicothérapie du Canada
- Association des professionnels des arts de la scène du Québec
- Association québécoise de musicothérapie
- Centre de musique canadienne (CMC)
- Comité sectoriel de main-d'œuvre en culture
- Comité sectoriel de main-d'œuvre en économie sociale et action communautaire
- Compétence Culture
- Conseil des arts de Montréal

- Conseil des arts du Canada
- Conseil des arts et des lettres du Québec
- Cybercap : auteur-compositeur-interprète
- Emploi-Avenir Québec
- Emploi-Québec :
  - Information sur le marché du travail (IMT)
  - Les chiffres clés de l'emploi au Québec, édition 2015
  - Le marché du travail au Québec – Perspectives d'emploi par profession 2013-2017
  - Le marché du travail et de l'emploi par industrie au Québec – Perspectives à moyen (2013-2017) et long termes (2013-2022)
  - Le marché du travail au Québec – Perspectives à long terme 2012-2021
- Fédération des cégeps
- Fédération des musiciens éducateurs du Québec
- Guilde des musiciens et musiciennes du Québec
- Institut de la statistique du Québec : Culture et communications, Observatoire de la culture et des communications du Québec
- LANGLOIS, Jacques. *Le guide 2012-2013 des professions*, Saint-Laurent, Éditions du renouveau pédagogique, 2011, 351 p.
- LAPERRIÈRE, Émilie. « Mon métier : musicothérapeute », *La Presse*, 2012.
- Ministère de la Culture et des Communications
- Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur : Enquêtes Relance, 2013
- Mouvement pour les arts et les lettres
- Observatoire de la culture et des communications du Québec
- REPÈRES, l'outil officiel en information scolaire et professionnelle
- Service de planification académique et de recherche institutionnelle (SPARI). « Enquête auprès des diplômés de l'UQAM », données internes, 2015.
- Société canadienne des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique (SOCAN)
- Société de développement des entreprises culturelles
- Union des artistes