

Guide d'inscription

Automne 2015

Dernière mise à jour: 20 juillet 2015

Le contenu de ce guide est sujet à changement sans préavis.
Consultez-le régulièrement pour obtenir les informations les plus récentes.

Faculté des arts

➔ **Baccalauréat en études littéraires (7872)**

Début du trimestre d'automne:

8 septembre 2015

INFORMATIONS IMPORTANTES POUR NOUVEAUX ÉTUDIANTS :

Cours requis pour satisfaire les exigences du bac en études littéraires :

- 7 cours obligatoires (21 crédits) (à faire durant les 3 premiers trimestres)
- 2 cours supplémentaires (6 crédits)
- 6 cours (18 crédits) dans un profil au choix, soit : *Perpectives critiques* (PC) ou *Études québécoises* (Q) ou *Pratiques littéraires et culturelles* (PLC) ou *Création* (CR - blocs A et B)
- 5 cours (15 crédits) appartenant à la catégorie Corpus et histoire littéraire (CHL)
- 4 cours complémentaires (12 crédits) : portant les sigles **LIT ou COM, EDM, EST, FCM, HAR, HIS, LIN, PHI, PSY, REL, SOC**
- 6 cours hors discipline (18 crédits) : 3 à choisir parmi les cours portant les sigles **COM, EDM, EST, FCM, HAR, HIS, LIN, PHI, PSY, REL ou SOC** et parmi les cours de langue (**ESP, ANG, SHM, LAN, etc.**) et qui ne sont **pas siglés LIT**, et les 3 autres pourront être choisis également dans la liste des cours qui sont disponibles pour tous les étudiants et qui ne sont **pas siglés LIT**.

Veillez noter que les cours **LIT1430 et LIT1555** doivent être obligatoirement suivis au premier trimestre. Si vous êtes à temps partiel et ne suivez qu'un cours, il faut à ce moment-là choisir le LIT1430.

Inscription par internet : <http://www.etudier.uqam.ca/inscription>

Les **groupes** indiqués pour chacun des cours, ex : LIT1430-**10**, font référence au jour et à l'heure auxquels ils sont offerts.

N.B: Il se peut que certains cours soient complets au moment de votre inscription. Il faut alors choisir un autre cours ou si possible un autre groupe. Vous pouvez surveiller régulièrement sur internet le cours désiré. Des places peuvent être rajoutées ou des annulations effectuées. Si tous les cours LIT1430 ou LIT1555 sont complets, veuillez contacter le programme.

Pour être à **temps complet**, il faut suivre au moins 12 crédits (4 cours).

Il est recommandé de suivre 4 cours LIT, ceci donnant accès à des cours de profil au prochain trimestre.

Les **cours à contenu variable** sont intégrés dans la section Corpus et histoire littéraire (sauf LIT460X – profil création), et quelquefois à certains profils.

Horaire personnel et locaux : <https://www-s.uqam.ca/regis/horp.html>; toujours bien vérifier son horaire personnel après avoir fait votre inscription ou des changements, et en début de trimestre.

La direction de programme se réserve le droit d'annuler tout cours non conforme.

Trois jours après s'être inscrit, très important d'activer l'adresse **courriel UQAM**. C'est la façon pour l'UQAM de vous joindre. Pour connaître son adresse normalisée et le code d'accès de sa boîte personnelle : <http://www.sitel.uqam.ca/etudiants/Pages/AccesAuxServicesDeCourriel.aspx>

Informations à propos de la **carte étudiante** : <http://vie-etudiante.uqam.ca/nouvel-etudiant/formalites-administratives/carte-etudiante.html>

Pour joindre le programme : prog.bacc.etudeslitteraires@uqam.ca ; (514) 987-3644 (Andrée Gendron); veuillez indiquer votre code permanent dans toute correspondance à l'UQAM.

Association étudiante AEMEL : (514) 987-3000 poste 3905, local J-1080

Services à la vie étudiante : <http://vie-etudiante.uqam.ca/>

Dates importantes du calendrier universitaire : <http://www.etudier.uqam.ca/calendrier-universitaire-2015-2016>


VOIR À LA PAGE SUIVANTE LES COURS OFFERTS À L'AUTOMNE 2015

(Vous trouverez la **liste et les horaires des cours hors-discipline** au lien suivant) : <http://www.etudier.uqam.ca/cours-pour-tous>)

COURS OFFERTS AU TRIMESTRE D'AUTOMNE 2015 POUR LES NOUVEAUX ÉTUDIANTS

Descriptif des cours à contenu variable à la suite de cette grille

HORAIRE DU BACCALAURÉAT EN ÉTUDES LITTÉRAIRES – AUTOMNE 2015

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
 9h30 à 12h30	LIT1628-10 Corpus étranger OB LIT2860-10 Littérature des États-Unis CHL	LIT1618-20 Corpus français OB	LIT1575-30 Littérature et société OB	LIT1555-40 Littérature et langage (obligatoire au 1 ^{er} trimestre) OB	LIT1430-50 Questions de méthode en études littéraires (obligatoire au 1 ^{er} trimestre) OB
14h00 à 17h00	LIT1565-10 Littérature et psychanalyse OB	LIT1555-20 Littérature et langage (obligatoire au 1 ^{er} trimestre) OB LIT2820-20 Dramaturgie contemporaine CHL	LIT1430-30 Questions de méthode en études littéraires (obligatoire au 1 ^{er} trimestre) OB LIT300G-30 Zola CHL LIT361J-30 La chanson dans la culture populaire CHL ou PLC	LIT1608-40 Corpus québécois OB	LIT2895-50 Littératures nordiques CHL LIT361K-50 Perspectives théoriques et critiques contemporaines CHL ou PC
18h00 à 21h00	LIT1265-10 Aspects et problèmes de la création littéraire CRa LIT1265-11 Aspects et problèmes de la création littéraire CRa	LIT1608-20 Corpus québécois OB LIT360P-20 Livres illustrés et dessins d'écrivains CHL ou PLC	LIT1555-30 Littérature et langage (obligatoire au 1 ^{er} trimestre) OB	LIT1618-40 Corpus français OB LIT360F-40 Roman italien CHL	

OB=OBLIGATOIRE **PC**=PERSPECTIVES CRITIQUES **Q**= QUÉBÉCOIS **PLC**=PRATIQUES LITTÉRAIRES ET CULTURELLES **CR**= CRÉATION **CHL**=CORPUS ET HISTOIRE LITTÉRAIRE **CS**=COURS SUPPLÉMENTAIRES

COURS À CONTENU VARIABLE - AUTOMNE 2015

Corpus d'auteur

LIT300G Zola (CHL)

Étudier l'oeuvre d'Émile Zola, c'est tout autant se pencher sur Émile Zola penseur social, Émile Zola observateur des moeurs, Émile Zola critique et critique d'art. Nous consacrerons notre attention et nos analyses sur des romans du cycle des Rougon-Macquart, ainsi que sur quelques morceaux choisis afin de déterminer l'originalité du "roman zolien" comme vision du monde, comme théorie et pratique simultanées du roman, en cherchant à situer Émile Zola dans son siècle, en rapport avec la vie littéraire (mouvement naturaliste), la vie artistique (les peintres impressionnistes qui furent ses amis) et la vie politique.

Problématique littéraire

LIT360F Roman italien (CHL)

Le cours propose une introduction aux œuvres narratives majeures du XX^e siècle, en Italie. Nous aborderons ces textes à la lumière des grands courants sociaux et esthétiques de leur époque. Nous mettrons en relief, dans une perspective narratologique, l'évolution des formes romanesques, en rapport avec deux paradigmes : le social-historique, le cognitif-existential. Une attention particulière sera aussi portée à la tradition italienne du roman policier. Quelques œuvres théâtrales, poétiques et filmiques seront mentionnées à l'occasion, de manière à donner une vue globale de l'univers culturel entourant la production romanesque.

LIT360P Livres illustrés et dessins d'écrivains (CHL ou PLC)

Depuis les manuscrits enluminés jusqu'aux livres d'artistes, la réflexion portera sur des questions d'ordre esthétique, poétique, historique et génétique : enluminures, calligrammes, manuscrits d'écrivains contenant des dessins, livres illustrés, poèmes-tableaux, livre simultané, poésie visuelle, « révolution typographique » amorcée par Mallarmé, etc. La matière étant très abondante, il s'agira d'effectuer des coupes chronologiques et de sélectionner des œuvres particulièrement intéressantes sur les plans littéraire et esthétique. Corpus privilégié : œuvres appartenant aux XIX^e et XX^e siècles français et québécois.

LIT361J La chanson dans la culture populaire (CHL ou PLC)

Ce cours se veut une introduction à l'analyse de la chanson comme forme et comme phénomène socioculturel. Il sera l'occasion de situer quelques jalons importants de l'histoire de la chanson québécoise et de l'histoire de la chanson française des années 1930 à nos jours. Il proposera des outils d'analyse qui permettent de rendre compte de l'objet culturel particulier qu'est la chanson, tant du point de vue des analyses internes, qu'en faisant une place aux approches externes, qui permettent de rendre compte de la complexité des rapports qui lient la chanson aux sociétés au sein desquelles elle est produite, consommée et reconnue.

LIT361K Perspectives théoriques et critiques contemporaines (CHL ou PC)

Ce cours envisagera le fait littéraire à l'aune de récentes avancées théoriques et critiques. Le cours se penchera sur un secteur dynamique de la théorie littéraire contemporaine, soit celui touchant aux rapports entre littérature et subjectivation politique. Cela permettra d'examiner et d'engager une réflexion critique sur des travaux d'inspiration philosophique (Jacques Rancière, Martha Nussbaum, Yves Citton), historique (Kristin Ross), féministe (Judith Butler) et marxiste (Terry Eagleton). Nous chercherons à illustrer, à partir d'exemples tirés de la littérature contemporaine, les démarches proposées.