

Guide d'inscription Été-automne 2015

Dernière mise à jour: 20 juillet 2015

Le contenu de ce guide est sujet à changement sans préavis.
Consultez-le régulièrement pour obtenir les informations les plus récentes.

Faculté des arts

➔ **Baccalauréat en études littéraires (7872)**

Début du trimestre d'été:

4 mai 2015


Début du trimestre d'automne:

8 septembre 2015

COURS OFFERTS TRIMESTRES ÉTÉ - AUTOMNE 2015 (anciens étudiants seulement)


Descriptif des cours à contenu variable et autres informations à la suite de cette grille (16-07-15)

HORAIRE DU BACCALAURÉAT EN ÉTUDES LITTÉRAIRES – ÉTÉ 2015 (anciens étudiants seulement)

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
9h30 à 12h30					
14h00 à 17h00	LIT301G-10 Lectures américaines de Victor-Lévy Beaulieu CHL ou Q	LIT2810-20 Les avant-gardes CHL	LIT301G-10 Lectures américaines de Victor-Lévy Beaulieu CHL ou Q	LIT2810-20 Les avant-gardes CHL	
18h00 à 21h00	LIT455L-10 Du film noir au néo-noir CHL	LIT2830-20 Enjeux de la littérature contemporaine CHL	LIT455L-10 Du film noir au néo-noir CHL	LIT2830-20 Enjeux de la littérature contemporaine CHL	

OB=OBLIGATOIRE PC=PERSPECTIVES CRITIQUES Q= QUÉBÉCOIS PLC=PRATIQUES LITTÉRAIRES ET CULTURELLES CR= CRÉATION CHL=CORPUS ET HISTOIRE LITTÉRAIRE CS=COURS SUPPLÉMENTAIRES

HORAIRE DU BACCALAURÉAT EN ÉTUDES LITTÉRAIRES – AUTOMNE 2015 (anciens étudiants seulement)

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
9h30 à 12h30	LIT1628-10 Corpus étranger OB LIT2860-10 Littérature des États-Unis CHL	LIT1618-20 Corpus français OB LIT3600-20 Littérature et féminisme CS	LIT1575-30 Littérature et société OB LIT3951-30 Atelier de prose II CRb LIT5170-30 Littérature québécoise et nationalisme Q	LIT1555-40 Littérature et langage OB	LIT1430-50 Questions de méthode en études littéraires OB
14h00 à 17h00	LIT1565-10 Littérature et psychanalyse OB LIT460C-10 Atelier de littérature jeunesse CRb	LIT1555-20 Littérature et langage OB LIT2820-20 Dramaturgie contemporaine CHL	LIT1430-30 Questions de méthode en études littéraires OB LIT300G-30 Zola CHL LIT361J-30 La chanson dans la culture populaire CHL ou PLC	LIT1608-40 Corpus québécois OB LIT5150-40 La lecture littéraire au Québec Q	LIT2895-50 Littératures nordiques CHL LIT361K-50 Perspectives théoriques et critiques contemporaines CHL ou PC
18h00 à 21h00	LIT1265-10 Aspects et problèmes de la création littéraire CRa LIT1265-11 Aspects et problèmes de la création littéraire CRa	LIT1608-20 Corpus québécois OB EST2010-20 Écriture dramatique I CRb LIT360P-20 Livres illustrés et dessins d'écrivains CHL ou PLC	LIT1555-30 Littérature et langage OB LIT3860-30 Approches psychanalytiques du textes littéraire CS LIT5670-30 Littérature et cinéma PLC	LIT1618-40 Corpus français OB LIT4730-40 Littérature et identité sexuée PC LIT360F-40 Roman italien CHL LIT4155-40 Bande dessinée PLC	

OB=OBLIGATOIRE PC=PERSPECTIVES CRITIQUES Q= QUÉBÉCOIS PLC=PRATIQUES LITTÉRAIRES ET CULTURELLES CR= CRÉATION CHL=CORPUS ET HISTOIRE LITTÉRAIRE CS=COURS SUPPLÉMENTAIRES

COURS À CONTENU VARIABLE - ÉTÉ 2015

Corpus d'auteur

LIT301G Lectures américaines de Victor-Lévy Beaulieu (CHL ou Q)

Présenter la dimension américaine (au sens continentale) de l'œuvre de Victor-Lévy Beaulieu. Examiner la signification des modèles canoniques (états-uniens, québécois et européens) et de leur recyclage dans la production *beaulieusienne*. Étudier le travail générique opéré (du roman au théâtre en passant par les genres forgés, comme la lecture-fiction) par Beaulieu en lien avec sa volonté d'écrire une épopée québécoise et de répondre aux innovations formelles retracées chez ses modèles. Prendre en compte les tensions constitutives de l'œuvre entre le continental et le national. Analyser la trajectoire de Beaulieu (formelle, thématique, institutionnelle, éditoriale), de la Révolution tranquille aux écritures contemporaines. Il s'agit d'évaluer le travail d'anthropophagie culturelle pratiqué par l'écrivain, et de l'associer à la variété de ses modèles littéraires, à ses « lectures voraces » et à un genre particulier qu'il a développé, la lecture-fiction, qui lui a permis de publier quelques-uns des plus grands textes québécois.

Corpus de cinéma

LIT455L Du film noir au néo-noir (cours complémentaire ou accepté exceptionnellement CHL)

Nous étudierons l'émergence et l'évolution du film noir (1940-1959) ainsi que sa transformation et reconfiguration dans le "néo-noir" depuis les années 1960. Prenant en compte les origines socioculturelles, littéraires et cinématographiques de cette production prolifique, complexe et hétérogène (est-ce un genre, un mouvement, une esthétique voire un univers de fiction?), nous interrogerons sa subversion des codes hollywoodiens par l'emphase sur l'homme criminel, l'aliénation urbaine et la sexualité déviante ou dangereuse. Pour cela différentes approches théoriques seront mobilisées, dans le sillage de la révolution théorique dévolue au genre (narratologie, sémiotique, féminisme, psychanalyse, études culturelles, etc.). Différentes filmographies (États-Unis, France, Italie, Japon, etc.) illustreront l'extension et la globalisation du film noir et néo-noir tandis qu'un choix d'œuvres représentatives permettra des analyses détaillées d'esthétiques singulières.

COURS À CONTENU VARIABLE - AUTOMNE 2015

Corpus d'auteur

LIT300G Zola (CHL)

Étudier l'œuvre d'Émile Zola, c'est tout autant se pencher sur Émile Zola penseur social, Émile Zola observateur des mœurs, Émile Zola critique et critique d'art. Nous consacrerons notre attention et nos analyses sur des romans du cycle des Rougon-Macquart, ainsi que sur quelques morceaux choisis afin de déterminer l'originalité du "roman zolien" comme vision du monde, comme théorie et pratique simultanées du roman, en cherchant à situer Émile Zola dans son siècle, en rapport avec la vie littéraire (mouvement naturaliste), la vie artistique (les peintres impressionnistes qui furent ses amis) et la vie politique.

Problématique littéraire

LIT360F Roman italien (CHL)

Le cours propose une introduction aux œuvres narratives majeures du XX^e siècle, en Italie. Nous aborderons ces textes à la lumière des grands courants sociaux et esthétiques de leur époque. Nous mettrons en relief, dans une perspective narratologique, l'évolution des formes romanesques, en rapport avec deux paradigmes : le social-historique, le cognitif-existential. Une attention particulière sera aussi portée à la tradition italienne du roman policier. Quelques œuvres théâtrales, poétiques et filmiques seront mentionnées à l'occasion, de manière à donner une vue globale de l'univers culturel entourant la production romanesque.

LIT360P Livres illustrés et dessins d'écrivains (CHL ou PLC)

Depuis les manuscrits enluminés jusqu'aux livres d'artistes, la réflexion portera sur des questions d'ordre esthétique, poétique, historique et génétique : enluminures, calligrammes, manuscrits d'écrivains contenant des dessins, livres illustrés, poèmes-tableaux, livre simultané, poésie visuelle, « révolution typographique » amorcée par Mallarmé, etc. La matière étant très abondante, il s'agira d'effectuer des coupes chronologiques et de sélectionner des œuvres particulièrement intéressantes sur les plans littéraire et esthétique. Corpus privilégié : œuvres appartenant aux XIX^e et XX^e siècles français et québécois.

LIT361J La chanson dans la culture populaire (CHL ou PLC)

Ce cours se veut une introduction à l'analyse de la chanson comme forme et comme phénomène socioculturel. Il sera l'occasion de situer quelques jalons importants de l'histoire de la chanson québécoise et de l'histoire de la chanson française des années 1930 à nos jours. Il proposera des outils d'analyse qui permettent de rendre compte de l'objet culturel particulier qu'est la chanson, tant du point de vue des analyses internes, qu'en faisant une place aux approches externes, qui permettent de rendre compte de la complexité des rapports qui lient la chanson aux sociétés au sein desquelles elle est produite, consommée et reconnue.

LIT361K Perspectives théoriques et critiques contemporaines (CHL ou PC)

Ce cours envisagera le fait littéraire à l'aune de récentes avancées théoriques et critiques. Le cours se penchera sur un secteur dynamique de la théorie littéraire contemporaine, soit celui touchant aux rapports entre littérature et subjectivation politique. Cela permettra d'examiner et d'engager une réflexion critique sur des travaux d'inspiration philosophique (Jacques Rancière, Martha Nussbaum, Yves Citton), historique (Kristin Ross), féministe (Judith Butler) et marxiste (Terry Eagleton). Nous chercherons à illustrer, à partir d'exemples tirés de la littérature contemporaine, les démarches proposées.

Atelier à contenu variable :

LIT460C Atelier de littérature jeunesse (CRb)

Ce cours vise à rendre l'étudiant apte à : découvrir les mécanismes à l'oeuvre dans le texte pour la jeunesse; découvrir une méthode de travail et prendre conscience des exigences de la production textuelle; produire des textes simples et/ou complexes selon les critères de la littérature de jeunesse; mettre en relation son propre processus de lecture/création avec celui d'un jeune placé dans une même position. Initiation aux techniques de base de la production textuelle en littérature de jeunesse (les différents genres, l'écriture selon l'âge auquel on s'adresse la notion de forme, la vision du monde de l'auteur, le « message », etc.). Lecture critique des textes en cours de production. Transformation des textes préliminaires en textes travaillés, prêts à être lus.

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES :

Veillez noter que tout cours obligatoire échoué doit être repris dès que celui-ci est remis à l'horaire.

La direction de programme se réserve le droit d'annuler tout cours non conforme.

Les cours à contenu variable sont intégrés dans la section Corpus et histoire littéraire (sauf LIT460X – profil création), et parfois à certains profils.

Inscription par internet : <http://www.etudier.uqam.ca/inscription>

Liste et horaires des cours hors-discipline : <http://www.etudier.uqam.ca/cours-pour-tous>

Horaire personnel et locaux : <https://www-s.uqam.ca/regis/horp.html> (Toujours vérifier son horaire personnel après avoir fait votre inscription ou des changements, et en début de trimestre)

Pour joindre le programme : prog.bacc.etudeslitteraires@uqam.ca ; (514) 987-3644 (Andrée Gendron); veuillez indiquer votre code permanent dans toute correspondance à l'UQAM.

Association étudiante AEMEL : (514) 987-3000 poste 3905, local J-1080

Services à la vie étudiante : <http://vie-etudiante.uqam.ca/>

Dates importantes du calendrier universitaire : <http://www.etudier.uqam.ca/calendrier-universitaire-2015-2016>